

- ① 2章 112節 (106) : 全
 ② 4章 125節 (124) : 全
 ③ 6章 79節 : 全
 ④ 6章 161節 (162) : 全
 ⑤ 7章 29節 (28) : 全
 ⑥ 10章 22節 (23) : 前半下四九部分
 ⑦ 10章 105節 : 全
 ⑧ 29章 65節 : 全
 ⑨ 30章 30節 (29) : 全
 ⑩ 30章 43節 (42) : 全
 ⑪ 31章 22節 (21) : 全
 ⑫ 31章 32節 (31) : 全
 ⑬ 39章 2節 : 全
 ⑭ 39章 3節 : 前半下四九部分
 ⑮ 39章 11節 (14) : 全
 ⑯ 39章 14節 (16) : 全
 ⑰ 40章 14節 : 全
 ⑱ 40章 65節 (67) : 全
 ⑲ 3章 19節 (17) : 前半下四九部分
 ⑳ 3章 20節 (18) : 前半下四九部分
 ㉑ 3章 85節 (79) : 前半下四九部分

Aman の解釈

- ① # 穀詁 ... P.18 ~ P.29, P.30
- ② Y. Ali 説 ... P.31 ~ P.39
- ③ 尾野信也(日本人人) ... P.40 ~ P.42
- ④ 中央公論誌 ... P.42 ~ P.49
- ⑤ 日本村誌聖書 ... P.49 ~ P.56
- ⑥ Z. KHAN 説 ... P.57 ~ P.65
- ⑦ M. Pickthall (The meaning of the Q.) ... P.65 ~ P.73
- ⑧ J.M. Rodwell (The Koran) ... P.74 ~ P.81
- ⑨ P.Y. 宗教誌 ... P.82
- ⑩ G. Sale 注釈 ... P.82
- ⑪ 田中ゆか: コーランは生きる ... P.82

- ⑫ A. JEFFERY 説 ... P.82 ~ P.87
- ⑬ Nasiruddin 説 ... P.87 ~

Aman 研究

• 創造原型

[イカミズハイと種子の似通つた
30章30節(23)をあさ。]

イカは good! 10°C = 930章30節(23)

イカは、下唇類似の2枚の鰓蓋(アラカニ)をもつ。

312 = ハジクの部分の記(A. Jefferay)
アラカニ)をあわせ2章目 = 93.

以上は PL. 9795. 総合、2 一つは、アラカニは、
に(2)“2” 3カジケ意味で得る可能性は 3..3..3
出でで、3731: 2..2 考證と並んで能く
5..5.. (5..5..) 5..5.. (5..5..) Aman 31795. 5..5..
5..5.. 想像筋にはある。 3..3..5..5..

« 30章30節(29)の研究 » (1)

— ピラーハは人間の創造の原点 —

I. 一般的なイチニシ

- ピラーハ創造は ﴿الْأَنْتَ﴾ と ``atma
時間で言ふと ``atmaの誕生時間である
されたてピラーハとその関係を反復してゐる。
يعيدهِ رُّحْمٌ وَ يُعِيدُ بَنَاءَ الْخَلْقِ
90:13 が `` بعد الخلق 9:22 で `` قَدْ
の創造と39章20節の `` 人間の創造」と
重複されてゐる。)
- Allah が 神祖アドナンに `` あなたは人間
を自己の意図で造った神祖アドナンはそれほど
`` おなじ事を行つた。 ﴿P. ピラーハ創造は
更はない 92: `` あくまでもは。
ながら自己の成績を放棄し自棄ではと、これ
と感謝の上で肯定すれば `` أَقَامَهُ اللَّهُ
であります。
- Allah ⁽¹⁾ 自分の 創造した人間 `` أَقَامَهُ (كـ)
`` おなじ命で。 = = おなじ命で。 `` أَعْلَمَ `` おなじ
かぎりかぎり神に命せられても自明である
は (1) 人間 が おなじ命で。 `` おなじ命で。 `` おなじ

タグラ・ラーサは11問が想定されて、これが
 むつに2箇所と身のまわりの手順を示す。212
 = 97., ラークジク 3段階 は2段階で書かれて
 22 3533, 人間関係が3段階で書かれて
 = 2段階で 人間関係 が2段階と
 3 = 8段階で392段階が書かれている。= 222

P., ラークジク 1段階 が one set とされる。これが
 何層で構成されているか。

人間は自己の成立の根柢として本質的 自覚 である

(基礎) 人間とはその他のことはない。

30章30節(29)は上記の one set と

3. one place が P., ラークジク 1段階, 基本的

で9段階 1段階, 原型であると主張する

ことは解釈する。

= 2. ひとつ問題は 30章30節(29)は 自覚 である

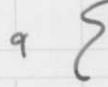
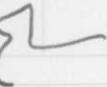
3. 行進が 1. 自覚(いは)なし。とされ

(2. (いは)自覚するといふこと)

- 30章30節(29)における原点には本来の人間の姿が定義される。本末逆には時間の流れ

- Ashari の 時間は 空間は atom の 2 つ 重ね。 }
時間は now の " "

これは RPS 1 個、 atom と 1 個、 now は 終
げる 制造 の 2 つ 重ね (同層) である。

- アッラー が 3 つ 用意して 答えを 番号 2
製造、 one set の ~~並べ~~ 並び と 並び
を 2 つ ある。 RPS 制造 2 つ ある
RPS 制造 2 つ ある と 並び 2 つ ある。
3 つ 用意して 制造は 終了する と 見る
觀方。 (か) これは アッラー が 3 つ
用意して 即座に .. カは 3 つ ある と 反
作用で 12 人間が  と 3 つ ある
.....。 3 つ ある 1 回 信じ = 9 通り の 形
3 つ ある と 並ぶ。 人が  と 3
時間 3 つ ある アッラー ~~並べ~~ が 3 つ 用意して
即座に 反応。 (か) 3 つ ある と 反応 = 9 通り
と 並ぶ。

- 製造 とは 稼働の 2 つ ある。 = 9 通り
稼働の 2 つ ある を 行って 即座に 中一歩 が 生
ずる。 これは 12 人間の 

- 何故生ずる原の肯定、否定、即ち、
それが反作用として一步あると…
主張が正当性を390.9-29答へ
49章7節にあらず。
- アーラーは必ず劇作はその劇作全洋を通
ての眺望、構成、とし、それを…
3面には必ず…注意…だからでは…な。」
E(3)アーラーは最初の劇作が、この
通された二つの面の全体に拡大されて
4c。空間的Eと時間的E 内容的
にE。これは「劇作、Arabesque」と
ある。Arabesque Eの、それはその最初
の劇作…最初の、それは…
宇宙、空間は、最初の劇作の空間、
つまりであります。宇宙の時間は最初の
劇作の時間とこの通じてあります。内容E
352である。全部では最初の劇作にE、
それは…
- アーラーは hamif といひ E/アーラー = E
2021年 6章 79節

◦ chair original, ザーチ。二十九人間、
意見。ではない、判断ではない。ザーチ、
と云ふ出で方では必ずしもなく人間、
二十九人間の意見、三十人間は私
の arbitrary ではない。それは
二十九人間がさう appell は必ずしも
réponse である。つまり意見は必ずしも
ザーチは。これは 意見ではない E9 の 1 位
を従つておると云ふ。つまり 意見
ではない 意見の仕事 ⇒ されなければ 仕事と
いふことはない。

◦ 徒々 1 間の創造は Adam の創造と
重ね合ひでる 簡単には創造と反対性を
示すとする。

◦ 読み向かう (自覚する) = その連続する
向かひ = それは瞬間のみの向かう = そテ
連続する所。

◦ アーティストの創造の原型：母性や父性
は必ずしも好む人間は、必ずしもと氣付
かる。 (عصايل) たゞ。 ! あくまでも

氣づけ！ と… $\Sigma = \infty$ 。

- 自尊心の作り方、反尊

「この都度 その都度、私は私が私と見ておらずおらずには、私は私だ」と… $\Sigma = \infty$
…出來る。この都度 その都度、常に
と… $\Sigma = \infty = \text{P} \neq 3 \gg$ 。

- アッラーは「時間の創造は時間の創造」
pointとは違う。これは他の通り
「このとこは 成る瞬間の創造と同じ
だ」。

- 創造の原型は Allah の $\Sigma = \infty$ 。

(何故なら جَعَلَ لِي مَرْجِعًا と… $\Sigma = \infty$ 看理。つまり
参考書 رجوع すなはて 参考)

- アッラーは造られた とは人間が人間と
アッラーとの本質的関係へと造られた =
ミ意味し、且つ = 本質的関係は生と
死と不変であるからには、人間、但しから = 9
本質的関係: めぐらさ (غى ضلال) (غى ضلال)
状態から、はつきりと自尊する状態に
なることを意味する。

- アーラーは死⁽¹⁾は死⇒生である、
死が死⁽²⁾といふ表現が今さかほ以上。
それは元素の場所、状態に死生=死
指すのである。NPJ アーラーととたなる生
=死生もとての場所で死。状態で
死生。
- 創造の Arabesque! 空間は時間
時間は空間 三三二、二三、アーラーが主体と
して創造⁽¹⁾がなされたつゝある(三三二=9
創造⁽²⁾は完成したうえ、未完成なうへは
アーラー⁽¹⁾、時間⁽²⁾とて死生⁽³⁾が既に在
りたる)といふ事柄(act)が一つ
部分として Arabesque は成り立つてゐる
ある。
- アラビア語をorthodoxなArabsは
空間は atoms、種々重ねて出来ると、
時間も時間の atoms NPJs nouns など
が出來るとする。
→ 2種類で出来ると、脇往來、脇往來の
ものは、空間、本質はすこし1個のatom

は必ず春かく待され、時間の本質もまた
 1個の now は必ず春かく待され得ると、
 積度である。これは、P.ラーの創造は
「す・ニ・エ・ジ・テ・尽・さ・れ・カ・リ」 (1個の
now, 1個の atom が「尽され可り」),
 もく人間の空間・時間・相・下に
 されどどどどどどどどどどどどどどど
 「す・ニ・エ・ジ・テ・創・造・
 緯・リ・エ・(人間のどどどどどどどど
 ド・リ・ス・リ・P.ラーの「す・ニ・エ・ジ・テ・終・
 る・創・造・」他ならぬ)」(か・ホ・得・
 て・あ・る)。Ashari の解釈によると、
 @man 39 で、「アーティスト」。